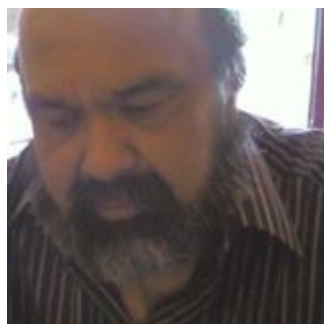


[williamsmontesinos@gmail.com](mailto:williamsmontesinos@gmail.com)

Teléfonos : fijo (33) 01 43 25 77 04 (celular) (33) 06 25 50 47 87



### Semblanza analítica interactiva

[Maestro-Compositor](#) venezolano-francés.

Musicólogo/Investigador - [Doctor en Estética y Ciencias del Arte](#).

Nacido en Caracas en 1956 reside en Francia desde comienzos de los años ochenta.

Investigador asociado a la Universidad de París 1 (2007-2012): responsable del programa Redes de la Estética y las Ciencias del Arte para América Latina RECA-AL ([Programa](#)) – ([Video](#)). Coordinador e Investigador asociado a la línea de investigación “[Música y Sociedad](#)” adscrita al Doctorado en Cultura Latinoamericana y del Caribe, UPEL- Barquisimeto.

### **Preámbulo**

Destinado originariamente a estudios científicos (en el dominio de las matemáticas puras), W. Montesinos bifurca repentinamente hacia el universo musical. Así, desde el alba de los 70 (por supuesto, en el siglo pasado), obtiene su primera formación en este campo y la comparte con su también primera experiencia profesional: EMISORA CULTURAL DE CARACAS FM 97.7 (1975-1988) como realizador/productor, y posteriormente corresponsal para Europa, crítico musical para la RADIO NACIONAL DE VENEZUELA (1978-1982), “conceptor” responsable del colectivo de experimentación radiofónica INARTIBUS (1984), etc. Al lado de estas actividades, W. Montesinos participará activamente (guitarrista/arreglista) a la renovación, [difusión](#) e [internacionalización](#) de la [acervo musical nacional](#) emprendida por figuras de envergadura de la talla de una [Lilia VERA](#), un [Juan Carlos NUÑEZ](#), etc.

### **Del otro lado del Atlántico ([diplomas artísticos](#))**

Discípulo (1988-1994) y luego asistente (1994-2000): cátedra del compositor francés Claude BALLIF, él abordará paralelamente estudios en el campo de la musicología —disciplina en la cual obtiene una TRIPLE LICENCIATURA en Etnomusicología, Tecnologías Musicales y Tradición Occidental, para concluir el ciclo con una MAESTRÍA en Música y Ciencias (1992), Universidad de Saint Denis París 8.

Seguidamente en la Universidad de París 1, obtendrá el Diploma de Estudios Profundos DEA (1994) así que un Doctorado en ESTÉTICA Y CIENCIAS DEL ARTE (2004): dominio que habrá de convertirse en su verdadera especialidad académica ([diplomas universitarios](#)).

En febrero del 2006, W. Montesinos obtiene por concurso el grado de *docente/investigador* de la sección 18 del CNU francés: [epistemología de la enseñanza artística universitaria](#).

En cuanto a su catálogo sonoro, este recorre una variedad de géneros donde se comparten obras de cámara, para instrumentos solistas, sinfónicas, electroacústicas y naturalmente, músicas-mixtas : sin olvidar su numerosa producción en HÖRSPIELS realizados para LA EMISORA CULTURAL DE CARACAS 97.7 FM (1983-1984)

En el dominio de la [investigación teórica](#), su producción aborda temas múltiples y en completa transversalidad disciplinaria: [alianza Música y Ciencias](#) , Complejidad, Metatonalidad, Modelos sistémicos para el análisis sonoro, [Música y Matemáticas](#), [Sonopoiésis](#), [Trialéctica](#), etc.

Por último, y específicamente en el campo de la enseñanza de la música W. Montesinos abordará la “didáctica heurística” de los saberes musicales en el seno de la práctica instrumental y compositiva (FESNOJIV 2001, FUNDAMUSICAL 2013, PNUD 2015.) y de la [formación universitaria](#) de pre-grado y postgrado en el campo de la *epistemología de los imaginarios sonoros* (UNET / UNEY / UPEL / UNERMB) [[Texto](#)].

El marco teórico así que el aparato didáctico de estas proposiciones (para Venezuela) se encuentran en:

[Niños jóvenes creadores – Manifiesto – Taller CELARG 2013](#), etc.